



+++ Pressemitteilung +++

12.10.2023

Jan Reinelt: "In classy steckt unglaublich viel Herzblut!"

Für einzelne Künstler*innen Musikstücke zu komponieren, ist für ihn nicht neu. Mit einer Produktion auf Tour zu gehen, kennt er auch schon. Und dennoch ist für Jan Reinelt das Feuerwerk der Turnkunst | on stage mit seiner classy Tour 2024 eine aufregende und enorm spannende Geschichte. Der Komponist, Pianist und überaus vielseitige Musikproduzent kommt aus dem Schwärmen nicht heraus, wenn er an sein aktuelles Lieblingsprojekt denkt. Und freut sich bereits jetzt unbändig darauf, mit classy vom 24. Februar bis zum 07. März 2024 von Spielort zu Spielort zu ziehen. Zusammen mit der gesamten Crew wird er nicht nur eine unglaubliche Lebensenergie versprühen, sondern die klassische Musik, wie er sagt, "modern auf die Bühne bringen und dadurch auf ein neues Level hieven".

"Ich habe von Beginn an ein gutes Bauchgefühl gehabt", sagt Jan Reinelt über die Zusammenarbeit mit dem Feuerwerk der Turnkunst Produktionsteam. Die erste Note, der erste Beat für ein neues Projekt sei zwar eine Herausforderung gewesen, aber auch das kennt er aus anderen Produktionen. "Aber das Team hat mir seine Ideen in Bildern und kurzen Szenen vorgestellt – das war sehr inspirierend, so dass ich daraus sehr schnell einen roten Faden für die Show entwickeln konnte", erzählt der 48-Jährige. "Ich empfinde es als Glück, dass wir uns für diese Show gefunden haben", sagt er strahlend.

Dass er das Projekt so sehr wertschätzt, scheint für einen Profimusiker wie Jan Reinelt auf den ersten Blick erstaunlich zu sein. Doch ist für den vielseitigen Musiker genau das der Schlüssel zum Erfolg. "Da steckt bei allen Beteiligten so viel Herzblut drin, dass ich meinen Part einfach so gut wie möglich machen möchte. So ist es nicht verwunderlich, dass Jan Reinelt mit seiner vielfältigen Erfahrung und extrem viel Feingefühl zum Beispiel die dynamischen Musikstücke für die Funky Monkeys mit ihren Darbietungen am Pole sowie Tim Höfel auf seinem BMX arrangiert hat. Im Intro und im Finale lässt er durch musikalische Klänge schließlich das gesamte Ensemble miteinander verschmelzen.

"Ohren auf und durchziehen"

Aber wie reagiert Jan Reinelt, wenn gerade während seiner Live-Performance am Klavier ein Element der Artisten nicht funktioniert, die Turner zu schnell oder zu langsam für seinen Beat sind? "Dann heißt es, Ohren auf und durchziehen. Ich reagiere da absolut intuitiv. Aber die Artisten sind auch Profis genug, um Patzer auszugleichen und sich wieder dem musikalischen Rhythmus anzupassen", erklärt er. Letztlich gehe es auch gar nicht darum, jeden Takt wie geplant zu spielen, sondern "showdienlich", wie der Pianist es formuliert und ergänzt: "Am Ende wird es vor allem durch viel Fingerspitzengefühl zu einer runden Show." Irgendwie biete ihm das sogar die Chance, die eigene Musik völlig neu wahrzunehmen. Davon ist Jan Reinelt schon jetzt extrem "geflasht". "Ich spüre so viel Liebe, Power und Wertschätzung von allen Seiten – dieses Projekt ist wirklich etwas ganz Besonderes!"

Heike Werner

Tourneedaten 2024:

24.02.	15 u. 19 Uhr	Lüneburg	LKH Arena
25.02.	15 u. 19 Uhr	Osnabrück	OsnabrückHalle
27.02.	18:30 Uhr	Lingen	EmslandArena
28.02.	18:30 Uhr	Vechta	RASTA Dome
29.02.	18:30 Uhr	Wilhelmshaven	Nordfrost-Arena
01.03.	18:30 Uhr	Wolfsburg	CongressPark
02.03.	15 Uhr	Walsrode	Heinrich-Kemner-Halle
03.03.	16:00 Uhr	Hamel	Rattenfänger Halle
05.03.	18:30 Uhr	Hildesheim	Halle39
07.03.	18:30 Uhr	Cottbus	Stadthalle

Tickets und Infos:

www.feuerwerkderturnkunst.de, (0511) 98097-98, ticket-service@NTBwelt.de